

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М. Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Оркестровые струнные инструменты»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля, артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## 1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты»

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

- 1. Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР проводится устно.
- 2. Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен в виде исполнения концертной программы;

### 2.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите ВКР:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>УК-9</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>УК-10</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
<b>ПК-4</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

## 2.2. Перечень примерных заданий ВКР:

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
<b>1.</b>	Задание 1  Написание ВКР	УК-1 УК-4 УК-5 УК-9 УК-10 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4
<b>2.</b>	Задание 2  Представление к защите ВКР	УК-1 УК-4 УК-5 УК-9 УК-10 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4
<b>3.</b>	Задание 3  Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного научного исследования.	УК-1 УК-4 УК-5 УК-9 УК-10 ОПК-3 ОПК-4

		ОПК-7 ПК-4
4.	Задание 4  Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии	УК-1 УК-4 УК-5 УК-9 УК-10 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4

### 2.3. Перечень тем для выпускной квалификационной работы:

1. Формирование исполнительской техники в классе скрипки
2. Подготовка к концертному выступлению учащихся-виолончелистов в учреждениях дополнительного образования детей
3. Обучение на начальном этапе учащихся-скрипачей в учреждениях дополнительного образования детей
4. Развитие исполнительской техники учащихся-альтистов в учреждениях дополнительного образования детей
5. Формирование исполнительской культуры обучающихся в учреждениях дополнительного образования
6. Роль коллективного музицирования в развитии творческих способностей учащихся детских образовательных учреждений
7. Развитие художественно-творческих способностей учащихся в учреждениях дополнительного образования детей
8. Профессиональная подготовка в высших учебных заведениях в классе виолончели методом коммуникационного подхода

### 2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку

конкретной ВКР. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретной ВКР.

## 2.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Таблица 2

Оценки по 4-хбальной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично» 30 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;</li> <li>• отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;</li> <li>• показал владение методами научного исследования;</li> <li>• привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;</li> <li>• проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.</li> </ul>
<b>оценка «хорошо» 20 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям;</li> <li>• Структура работы соответствует теме исследования;</li> <li>• В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования;</li> <li>• Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован;</li> <li>• Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.</li> </ul>
<b>оценка «удовлетворительно» 10 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов;</li> <li>• Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования;</li> <li>• В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований;</li> <li>• Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.</li> </ul>
<b>оценка</b> <b>«неудовлетворительно»</b> <b>0 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов;</li> <li>• Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики;</li> <li>• В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования;</li> <li>• Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования;</li> <li>• Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению</li> </ul>

### 3.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
<b>ПК-5</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
<b>ПК-6</b>	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

### 3.2.Содержание государственного экзамена

Таблица 3

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
<b>1.</b>	Задание 1  Исполнение сольной концертной программы на фортепиано	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6
<b>2.</b>	Задание 2  Исполнение концертной программы в составе камерного ансамбля	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5

		ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6
<b>3.</b>	Задание 3  Исполнение концертной программы в качестве концертмейстера в ансамбле с вокалистом (вокалистами) и инструменталистом (инструменталистами)	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6

### 3.3. Требования к выполнению ВКР.

Исполнение сольной концертной программы. Обязательно исполнение 3-х музыкальных произведений с обязательным включением сочинений крупной формы, сочинений виртуозного и кантиленного характера. Программа исполняется наизусть.

Выступление в составе квартета (квартет). Исполнить целиком сочинение, написанное для струнного квартета. Допускается исполнение по нотам.

Камерный ансамбль. Исполнить классическое сочинение в ансамбле с фортепиано. Допускается исполнение по нотам.

#### Примерные программы сольного концертного выступления:

1. И.С. Бах Адажио и фуга из сонаты №1
  2. П.И. Чайковский Концерт Ре мажор Часть 1
  3. П. Сарасате Хабанера
- 
1. И.С. Бах Сарабанда и жига из партиты №2
  2. Д. Шостакович Концерт №2 Часть 1
  3. Ю. Мейтус Аллегро
- 
1. И.С. Бах Алеманда и Куранта из партиты №2
  2. Р. Шуман Концерт для скрипки с оркестром Часть 1
  3. Я. Сибелиус Мазурка

#### Примерные программы выступления в составе квартета (квартет)

Й. Гайдн Квартет № 1, 2, 3.  
Л Бетховен Квартет № 1, 2, 3 op. 59



### 3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов государственного экзамена

Оценки по 4-хбальной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично»</b> <b>30 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</li> <li>• безупречное исполнение нотного текста</li> <li>• грамотная фразировка и интонирование;</li> <li>• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li> <li>• используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности на духовых инструментах.</li> <li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы.</li> </ul>
<b>оценка «хорошо»</b> <b>20 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач;</li> <li>• уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>• правильное понимание авторского замысла.</li> <li>• уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul>
<b>оценка «удовлетворительно»</b> <b>10 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не в полной мере соответствует требованиям.</li> <li>• исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>• встречаются погрешности в интонации;</li> <li>• художественный образ произведений проработан недостаточно.</li> <li>• неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль.</li> </ul>
<b>оценка «неудовлетворительно»</b> <b>0 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</li> <li>• грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>• нечистая интонация;</li> <li>• явные тембровые дефекты звука;</li> <li>• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности.</li> </ul>